



Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Estetyka, filozofia i sztuka w architekturze			Kod przedmiotu:		ARCH-II-P-MK5/5				
Kierunek studiów:		Architektura									
Profil kształcenia:		Praktyczny									
Poziom studiów:		Studia drugiego stopnia									
Specjalność:		Projektowanie Zintegrowane									
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne									
Semestr:		2									
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,8		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2,0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład		25	10	15	Kolokwia zaliczeniowe polegające na rozwiązywaniu zagadnień problemowych. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					33%	
Projekt		50	20	30	Ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej). Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”.					67%	
Razem:		75	30	45						Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych.							K2P_W08	W	
	2.	Zna i rozumie problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki – w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań.							K2P_W05	W	
Umiejętności	1.	Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.							K2P_U02	P	
	2.	Potrafi posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym.							K2P_U02	P	
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego.							K2P_K03	P	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do problematyki przedmiotu.		2
2.	Estetyka jako wartość dzieła architektonicznego. Przykłady architektury o wysokich walorach estetycznych.		2
3.	Filozofia kształtowania dzieła architektonicznego, proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych.		2
4.	Przykłady architektury i sztuki kształtowanej według założeń filozoficzno-estetycznych.		2
5.	Obiekt architektoniczny jako dzieło sztuki. Powiązania architektury ze sztuką.		2
6.	Problematyka piękna w architekturze i pokrewnych dyscyplinach artystycznych.		2
7.	Tendencje w najnowszej architekturze – funkcja czy estetyka?		2
8.	Kolokwium zaliczeniowe.		1
Razem liczba godzin:			15

Projekt		Metody dydaktyczne	Intensywnie konsultowany etapowo wykonywany projekt: I etap realizowany manualnie, II etap w technologii komputerowej.	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
1.	Wprowadzenie do zajęć, określenie tematyki ćwiczeń projektowych, wybór zadań projektowych.			2

2.	Założenia estetyczne, filozoficzne i artystyczne kształtowanego obiektu architektonicznego.	2
3.	Diagram generatywny projektowanego obiektu przedstawiający założenia estetyczne, filozoficzne i artystyczne.	2
4.	Koncepcja obiektu architektonicznego – wariant I.	2
5.	Koncepcja obiektu architektonicznego – wariant II.	2
6.	Przegląd prac: prezentacja i dyskusja z udziałem partnerów/użytkowników kształtowanej przestrzeni.	2
7.	Optymalizowanie rozwiązań kompozycyjno-plastycznych.	2
8.	Opracowanie klauzurowe.	2
9.	Wybór charakterystycznych detali architektonicznych do opracowania szczegółowego.	2
10.	Przegląd prac: prezentacja i dyskusja.	2
11.	Weryfikacja i korekty prac.	2
12.	Weryfikacja i korekty prac.	2
13.	Weryfikacja i korekty prac.	2
14.	Weryfikacja i korekty prac.	2
15.	Finalna prezentacja na forum grupy połączona z dyskusją i zaliczenia prac.	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1.	Cybis J.: Proporcje – teoria i praktyka architektoniczna. Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Projektowanie architektury a teoria, publikacja pokonferencyjna, Djaf, Kraków 2002.
2.	Eco U. (red.): Historia piękna, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005.
3.	Elam K.: Geometry of Design, Princeton Architectural Press, New York 2011.
4.	Ghyka M.: The Geometry of Art and Life, Dover Publications, New York 1977.
5.	Gombrich E.H.: Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
6.	Lawlor R.: Sacred geometry. Metaphor of Universal Order, Thames and Hudson, London 2002.
7.	Michalak H.: Modular. Moda i architektura / Modular. Fashion and architecture, Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej, Poznań 2016.
8.	Tatarkiewicz W.: Dzieje sześciu pojęć, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.
9.	Witruwiusz Polio M.: O architekturze ksiąg dziesięć, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1956.
10.	Żórawski J.: O budowie formy architektonicznej, wyd. 2, Arkady, Warszawa 1973.

Literatura uzupełniająca:

1.	De Botton A.: Architektura szczęścia, Czuły Barbarzyńca Press, Warszawa 2010.
2.	Hall E.T.: Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 2005.
3.	Pallasmaa J.: Oczy skóry. Architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012.
4.	Rasmussen S.E.: Odczuwanie architektury, Wydawnictwo Murator, Warszawa 1999.
5.	Żórawski J.: Wybór pism estetycznych, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.